

ICI ou ailleurs

(installation spectacle)

Un nouveau dispositif itinérant, où le théâtre à l'envers met en scène un fascinant carnet de route nord-américain, musical, sonore et visuel, qui interroge à la fois les espaces de l'intime et ceux de la frontière.

6, 7, 8 et 9 juillet 2011 (de 16h00 à 20h00 en continu)

Festival Les Tombées de la nuit / Rennes / 35

15, 16 et 17 juillet 2011 (de 16h00 à 20h00 en continu)

Domaine Départemental de la Roche Jagu / Ploézal / 22

11, 12 et 13 octobre 2011

Festival Small is beautiful / Lieux Publics / Marseille / 13



Une architecture théâtrale, sonore et visuelle

conception

Benoît Gasnier et Julie Seiller

avec

Gaël Desbois, Benoît Gasnier, Atsama

Lafosse, Julie Seiller.

composition

Julie Seiller

scénographie, mise en scène

Benoît Gasnier

dispositif image

Guillaume Robert

ingénierie son

Fabrice Tison

création lumière

Michel Bertrand

conception structure itinérante

Benoît Gasnier et Igor du Cabaret

Dromesko

réalisation

HMMH

construction

Philippe Cottais, Bernard Chansel.

Cette grande boîte itinérante de dix mètres sur dix, installée dans l'espace public, emmène à une nouvelle échelle le travail de théâtre à l'envers sur la place du spectateur et les modalités de sa rencontre avec l'acteur. Mêlant espace théâtral, musical et sonore au sein d'une même forme dédiée à cette relation au cœur des arts vivants, la structure poursuit le travail amorcé, il y a dix ans, par Benoît Gasnier (metteur en scène, scénographe) et Julie Seiller (comédienne, musicienne) avec *Là*, installation vivante pour spectateur unique. Lieu privilégié d'occupation de l'espace intime, de la proximité et de l'éphémère, le dispositif d' *ICI ou ailleurs* est à la fois un chapiteau de bois et de métal, une structure à musique, une boîte à images et à sonorités, une baraque à sens, une maison de jeux théâtrale, une ossature à rêves et une construction utopique... Et dit paradoxalement qu'il y a autant d'ailleurs possible que ce qui se joue ICI.

Un carnet de route

Benoît Gasnier, Julie Seiller et Guillaume Robert (vidéaste) ont ramené d'une traversée d'est en ouest des États-Unis, en mai 2010, un carnet de route composé d'images animées, de chansons et de textes. Ces sensations glanées pendant un mois et demi disent la frontière, la quête, la rencontre, la fascination pour les étendues naturelles, la confrontation entre les espaces intérieurs et extérieurs. *ICI ou ailleurs* met aujourd'hui en scène cette expérience collective et intime au sein d'un dispositif qui interroge à la fois le temps et les modalités du concert et de la représentation théâtrale autour d'une série d'images et de road songs*.

Une expérimentation du temps de l'intime

Dans cette grande boîte itinérante pour cinquante spectateurs, le visiteur entre à sa guise par l'une des nombreuses portes qui ouvrent la « maison ». Le temps de la représentation est mis en boucle sur quatre heures, permettant au spectateur de s'y glisser en toute liberté. Au cœur de la structure, quatre habitants (le metteur en scène Benoît Gasnier, la comédienne Atsama Lafosse et les musiciens Julie Seiller et Gaël Desbois) évoluent au milieu d'écrans diffusant de petits films oniriques. Autour d'une série de chansons, le spectateur croise des mouvements, quelques paroles, des sons, des textes d'Henry David Thoreau (*De la marche*) et de Jean Baudrillard (*Amérique*), autant de zones successives de sens et de sensualité qui s'attardent sur des instants de vies, des fragments de quotidiens, des bribes d'interrogations, des éclats de rêve... Dans un même mouvement, les paysages mentaux vont croiser les espaces naturels, la musique et le silence, le mouvement et l'immobile. Au sein de cette utopie active en forme d'expérimentation temporelle, la trajectoire émotionnelle et spatiale réunit habitants et visiteurs autour d'une autre perception de l'intime. Le Dedans et le Dehors ne font désormais plus qu'un. ICI. Ou bien ailleurs.

* Ces « road songs », prolongent notamment le travail de scénographie réalisé par Benoît Gasnier pour *Cabine*, le groupe de Julie Seiller, dans *My best friend is my song* (2009).

co-production

Festival Les tombées de la nuit, Le Domaine Départemental de la Roche Jagu, cultureOcentre, théâtre à l'envers.

avec le soutien

Campement Dromesko et théâtre Le Strapontin.

théâtre à l'envers est soutenu par Le Conseil Régional de Bretagne, Le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et La Ville de Rennes.

écriture du projet soutenue par Culturesfrance, la DRAC Bretagne (musique) et Au bout du plongeur.

contacts

61 rue Alexandre Duval 35000 Rennes # FRANCE
contact@theatrealenvers.fr # www.theatrealenvers.fr

Benoît Gasnier
administration diffusion Maud Dréano
chargée de production Muriel Bordier

+33(0)6 09 10 34 89
+33(0)6 99 05 12 12
+33(0)6 08 18 69 04