BIVOUAC



création 2024

BIVOUAC

OU

comment passer 24 heures dans les bois avec 60 autres personnes que je ne connais pas ou «l'art de mener une vie déréglée et poétique» ou un processus de retour au sauvage ?

NOUS VOULIONS COMMF DON QUICHOTTE OUVRIR NOTRE VIE A TOUTES LES INTRIGUES COMPLICATIONS FT PFRIPFTIFS QUI SF NOUFNT DANS L'ATMSOPHERE Où LE FANTASTIQUE FAIT LA LOI

SOMMAIRE

à l'envers présentation

Bivouac présentation

Une première ouverture publique en 2020

Bivouac distribution et production

à l'envers contacts

à l'envers PRESENTATION

Nos spectacles peuvent prendre la forme de déambulations ou de ce que nous nommons installations vivantes, depuis là créé au festival Mettre en scène en 2001. Nous définissons notre théâtre comme un théâtre d'expérience, un théâtre de la relation.La notion de « rendez-vous » est inhérente au théâtre, nous questionnons cet aspect fondamental de l'expérience théâtrale.

Nous nous sentons proches de « l'esthétique relationnelle » définie par Nicolas Bourriaud dans son essai éponyme.

La question qu'il développe : l'art contribue-t-il aujourd'hui à l'émergence d'une société relationnelle ?

Cette question nous amène à explorer comment créer une relation singulière avec chacun. Nous travaillons avec des petites jauges car la rencontre, la relation au spectateur est le coeur de notre travail.

Àu delà d'une certaine jauge, nous ne serions pas honnêtes avec ce que nous souhaitons développer au sein de nos créations.

Les spectateurs sont au coeur de nos spectacles, ils font partie incluante, intégrante de la création. Ils sont invités à l'intérieur de nos espaces scénographiques et sont invités à participer à l'oeuvre.

Notre terrain de recherche est l'être humain : ce qui le fonde, ce qui le traverse et ce aui le met en mouvement, nos spectacles invitent à la rencontre de soi et la rencontre de l'autre

Notre matière première est l'être humain. Son intime.

Sa capacité à faire partie d'un tout. Un tout pouvant se définir comme monde ou comme univers. Une entité qui nous dépasse.

Nous questionnons l'être humain comme individu et sa place dans la communauté. Nous aimons dire que nous savons que nous ne savons pas.

Nous cherchons indéfiniment,

il y a une part de mystère dans cette matière « être humain » : un terrain de jeu insaciable.

Pour cela nous cherchons autour de deux axes principaux :

la rencontre et l'art d'écouter

Ce qui fait rencontre c'est cette chose indicible mais qui fait lien, cette connexion entre les êtres humains



BIVOUAC Presentation

Partir. Recommencer. Ou faire enfin. Se refaire. Naître. Jouer. Vivre. Liberté. Un hymne à la liberté. Voici ce qu'est ce BIVOUAC pour 66 individus. Un désir profond de simplicité, mêlé à la poésie. Faire s'épouser le naturel, et parfois l'inconfort avec la beauté. Celle d'un rendez-vous, d'une communion pocturne.

où la fiction et le réel s'enchevêtrent pour fabriquer un moment, une expérience.

60 personnes partent en marche, guidées par 6 autres (l'équipe artistique). Il y a une carte. Il y a un territoire inconnu, celui du sauvage.

Ce territoire nous allons y pénétrer et nous allons y installer notre bivouac.

Il faudra traverser des frontières, aller au-delà des lisières, de nos limites.

Avant que la nuit tombe, il faut arriver, et puis installer notre camp pour une nuit.

Ce sera notre expérience à nous. Incomparable à d'autres.

Et à chaque fois renouvelée. Il n'y aura jamais 2 bivouacs identiques.

On ne sait pas ce qui va arriver. On sait juste qu'on y va,

qu'on est prêts pour l'aventure.

On va bâtir notre citadelle.

Avec tout ce dont on peut avoir besoin et envie pour une nuit dehors.

Mais de quoi on a besoin pour une nuit dehors ?

Nous partirons avec des kits.

Kits pour manger un peu, kit pour marcher, kit pour boire,

kit d'enthousiasme, kit de s'arrêter juste pour regarder, kit de manger tous ensemble,

kit de faire le bivouac, kit de pluie, kit de rattraper les autres qui sont devant,

kit d'attendre ceux qui sont derrière, kit de pas savoir quelle heure il est,

kit de savoir où on s'arrête... Et puis les Kits de quand on sera arrivés...

Kit d'une cuisine sauvage, kit pour dormir, kit pour faire le feu, kit pour pas dormir, kit pour rêver, kit de peur, kit de pas peur, kit d'observation, kit du petit coin,

kit pour aller plus loin, kit pour rencontrer le sauvage...

Et il y a la nuit. Le sauvage autour.

Lorsque nous partons, cet après-midi là, nous savons que nous allons dormir à la belle étoile.

Mais nous ne savons pas encore que le sauvage rôde.

Celui qui nous rapproche d'un état naturel lointain.

Celui qui nous rappelle à notre condition première, à une simplicité qui dans la nature

reprend sa place. Le sauvage fait partie de nous, il anime nos sens, il éveille nos folies

notre soif d'aventure, de vie franche, de liberté.

Ce sauvage là, nous allons le rencontrer là-bas dans cette région, où nous irons installer notre bivouac, notre citadelle donc! Il apparaîtra, nous suivrons peut-être ...

AUCUN REVE SI ABSURDE SOIT-IL NE SE PERD DANS L'UNIVERS

Lorsqu'on arrivera sur le lieu de notre bivouac, il y aura plein de questions.

Où est-ce qu'on s'installe ?

Où est-ce qu'on met le coin nuit/repos, le coin cuisine, le coin feu, le coin observation, le coin petit coin, le coin lecture, le coin kits de survie, le coin kits d'exploration, les coins où chacun fait son coin...

Il y a ceux qui ont envie d'ouvrir le Kit à manger.

Il faudra installer notre cuisine sauvage, là où on va préparer le diner.

Mettre la nourriture à l'abri. La cacher. Il y a le diner et le petit déjeuner.

Qui s'occupera du diner, qui du petit déjeuner ?

Elle sera à chaque fois différente. On a juste tout ce qu'il faut pour qu'elle tienne, pour qu'on puisse préparer.

Il y a ceux qui s'occupent du feu.

On viendra manger autour du feu probablement.

Aller chercher du bois, préparer l'endroit et avec ceux du kit manger, installer l e kit réchauffe

Le feu servira à mieux voir, à mieux se voir, et aussi à rencontrer. A se reposer.

A être juste là sans parler forcément.

Il faudra que le feu dure toute la nuit.

Et pendant le diner on se racontera quelque chose. On entendra parler du sauvage.

On entendra parler d'autres bivouacs d'avant et d'autres futurs, des rêvés,

des utopiques, des fous...

On sera tous là. Ce sera notre rassemblement. Sans qu'on se le soit dit.

Il y a ceux qui s'occupent de l'eau.

L'eau pour se débarbouiller, l'eau pour boire.

On installera un endroit bien propre, et joli aussi, et puis à l'abri des regards, parce que la toilette c'est un moment à soi.

Il y a ceux qui s'occupent du petit coin.

Il y a un système, une méthode, un savoir-faire, des règles.

Le petit coin est à l'extérieur du camp, il faut marcher un petit peu mais de là-bas on voit le camp quand-même. Et on voit aussi plus loin.

L'ailleurs, au delà de la frontière... vers le sauvage.

C'est peut-être quand on est au petit coin qu'on comprend qu'on a envie d'aller plus loin. De marcher encore...

Il y a ceux qui veulent que ce soit beau.

On trouvera des belles choses dans le kit beau, qui se marieront très bien aux brindilles, feuilles, herbes, branches, fruits, graines, qu'on trouvera déjà là.

Il y a ceux qui s'occupent des kits dodo.

Il y a des kits dodo pour tous les goûts, toutes les envies, tous les besoins. Seul ou à plusieurs.

Façon Buson, façon Tesson, façon Thoreau, façon Kerrouac, façon John Wayne, façon apache etc...

il y a ceux qui s'occupent des peurs de la nuit.

Il y a un kit pour ça. Avec des choix de musique qui bercent, des poèmes, des images... des dodos double ou triple... une couverture anti-peur, camouflage... ils font des rondes autour du dodo de ceux qui ont peur... ils parlent aux monstres pour qu'ils les laissent tranquilles, ceux qui ont peur...

Il y a ceux qui ne veulent pas dormir :

Ils vont avoir envie de lire, d'entendre d'autres lire. D'écouter, le dehors. Là où on es Regarder les étoiles.

Aller voir plus loin encore, au delà de la frontière. Tenter un autre chemin.

Tenter de rencontrer le sauvage. Une marche à travers la nuit qui pourrait durer une heure, deux heures ? Pendant laquelle on écouterait, on verrait autre chose.

Des choses qu'on pourra raconter aux autres... où on pourrait rencontrer le sauvage

Partir en éclaireur la nuit. Découvrir l'autour dans la nuit.

Observer du haut de l'observatoire.

Il y a ceux qui vont monter la garde, faire des tours, en collaboration avec les veilleurs du feu.

Ils font le tour du camp, ils aperçoivent ceux qui partent en rando nocturne.

Ceux qui regardent les étoiles plus loin, là où on voit mieux le ciel.

Il y aura toujours un endroit où on verra mieux le ciel.

La nuit s'installe

Et avec elle nos petites habitudes déjà qui font rituels.

Donc avec certains kits déjà ouverts et prêts à l'usage.

Avec un feu rassurant. Avec un diner.

Et puis la nuit nous enveloppe.

L'imaginaire prend de plus en plus de place.

Certains resteront au camp, d'autres partirons peut-être un peu plus profondément dans le territoire du sauvage.

Au petit matin

Il y aura ceux qui auront rêvé, cru rêver, dormi comme bébé, et ne se souviendront de rien, et il y aura ceux qui auront cru tout voir, ceux qui n'auront rein raté, ceux qui raconteront leur escapade dans la nuit. Chacun aura vécu son bivouac à soi.

Et tous ensemble nous aurons bâti notre citadelle commune d'une nuit. Le temps du réveil est sacré. Il s'étend jusqu'au départ pour le retour.

Le retour

Prendre le temps de la marche, comme pour garder les rêves encore un peu avec soi, et les laisser s'échapper doucement au rythme des pas.

LA FIGURE DU SAUVAGE

Là c'est notre territoire, la prairie, le chemin.

Vous voyez les chênes là-bas, et puis les peupliers ? ensuite y a des pins, c'est là-bas qu'on va installer notre bivouac.

A la lisière du bois y a le territoire du sauvage... au delà... pppp.. ? Il y a des turbulences, des emmêlements d'échelles, des objets fractals.... des perturbations, des effets papillon.

mais il va falloir aller au delà... on va suivre le chemin, y aura des cailloux, des arbres, une bifurcation, une azalée des bois, et puis, on arrivera au passage. Et ce sera là. Juste après le passage. Il faut qu'on arrive avant la nuit.



La survivance atavique du sauvage serait donc d'une modernité flagrante

Nous sommes en train de devenir des étrangers à nous mêmes.

Avachis sur nos ordinateurs, nous baignons dans une torpeur de nantis. `

Pourtant, nous aspirons au vrai!

Nos âmes réclament à cor et à cri la fibre stimulante du primitif ! L'homme sauvage n'a eu de cesse, au fil du temps,

`de s'éffacer et de réapparaître.

Dans cette quête, court la figure de l'homme sauvage.

Grâce au rituel et au mimétisme, nous exorcisons ou célébrons nos démons et nos anges.

Nous replaçons l'Autre à l'intérieur de nous.

Le rituel permet de mettre en scène collectivement notre propre altérité.

Les figures dans ces belles et troublantes images de Charles Fréger s'adressent à quelque chose de profondément enraciné en nous, archaique et jamais totalement oublié.

l'en ai vu dans les festivals de rock et des fêtes techno.

La survivance atavique du sauvage serait donc d'une modernité flagrante. Tant mieux pour nous.

Extraits de la préface de Wilder mann de Charles Fréger par Robert McLiam Wilson

OUVERTURES Publiques

Depuis 2020, nous avons pù partager 3 expériences différentes avec le public.

Au domaine de Tizé à Thorigné-Fouillard - Au bout du plongeoir, plateforme de création artistique - en 2020 et à Aurillac - Le Parapluie - en 2021, à la Maison du Conte à Chevilly la rue en 2022. à Encausses les Thermes cet été - Pronomade(s) ainsi qu'au CC Jovence - Louvigné du Désert (35) en 2022.

A chacun de nos temps de résidence, nous avons besoin de «tester», partager, échanger. Chaque étape se tavaille comme un chapitre. Nous traitons une question à chaque fois. Comment inviter les gens ? comment faire en sorte qu'ils «s'emparent» de cette aventure, qu'elle soit leur autant que notre ? etc...

EXTRAIT

sparadras piles aiguilles harnais bottes à crampons suppositoires pétrole ius de tomates mouchoirs boulettes énergétiques cordages masque de nuit pansements soupe lyophilisée loupes trousse de premiers soins longue vue échelle araines d'Andromède sifflet amendes filtre turbulence papiers d'identité crème solaire génépi bifurcation accord parental pour les mineurs

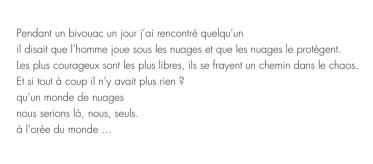
compas effet papillon calliculata boules kies boussole lointain amas de détails champ d'analogie couteau multifonctions bâtons gamelles omelettes aux sardines absence brosses à dents fusées de détresse eau anti tique hamacs objet fractal lampes ligne d'horizon

Une iconographie repère et référente est tirée du travail photographique de Charles Fréger dans son étude des rituels, mascarades et autres cérémonies processionnelles du monde entier.

En se penchant en particulier sur la figure de l'homme sauvage, l'étude poétique, imaginative et mémorielle du personnage des bois est un des axes d'écriture de BIVOUAC.

L'apparition de cette figure dans le processus des 24h de notre transhumance commune est vue ici comme un rendez-vous essentiel dans le croisement du réel et de l'imaginaire. là où la poésie intervient dans le concret, là la fantasmagorie réveille aussi de vieux principes de communion aussi





BIVOUAC création 2023

DISTRIBUTION

mise en scène et jeu : Julie Seiller écriture textes : François Lavallée

assistant dramaturgie - création accessoires et jeu : Jean-marie Oriot

scénographie - régie générale et jeu : Guénolé Jézéquel

création accessoires et costumes : Sophie Cardin

jeu : Raphael Janvier jeu : Julie Houbart

regard extérieur : Alexandre Koutchevsky

d'après :

La république des rêves de Bruno Schultz Territoires chamaniques de Kenneth White Nuages de Gilles Clément Marcher de Tomas Espedal Marcher et Je vivais seul dans les bois de Henri David Thoreau

Wilder Mann de Charles Fréger ...

PRODUCTION

Compagnie à l'envers - Rennes (35)

Eclat - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Aurillac (15)

Pronomade(s) - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public –

Encausse les Thermes (31)

La Maison du Conte de Chevilly-Larue (94)

Centre Culturel Jovence - Louvigné du désert (35)

Au bout du plongeoir - plateforme de création artistique - Thorigné Fouillard (35)

En cours

CONTACT

Chargée de production Zeynep Morali +33 (0)6 64 01 12 06

> Directrice de projet Julie Seiller +33 (0)6 89 88 50 88

> > alenvers@orange.fr

https://www.theatrealenvers.fr

61 Rue Alexandre Duval 35000 Rennes